

Les cue-bids

2^{ème} partie

①

I. Les cue-bids directs du répondant

- A. Sur une ouverture mineure***
- B. Sur une ouverture majeure***

II. Les cue-bids en réponse au contre d'appel

III. Les cue-bids en réponse à une intervention par une couleur du partenaire

- A. Le cue-bid sans saut***
- B. Le cue-bid à simple saut***

I. LES CUE-BIDS DIRECTS DU REpondANT

A- L'OUVERTURE EST MINEURE

1. Le cue-bid sans saut : Il s'utilise dans 2 cas :

Cas numéro 1

: Pour rechercher l'arrêt afin de jouer 3SA, le plus souvent

- Il garantit 12 H et + (voire 11 H exceptionnellement, tant pis).
- Il dénie la présence de majeure (s).
- Il ne garantit pas un demi-arrêt.
- Il dénie la présence d'une belle couleur 5^{ème} (mineure obligatoirement).

S	O	N	E
		1 ♦	1 ♥
?			

S	O	N	E
		1 ♦	2 ♣
?			

S	O	N	E
		1 ♦	1 ♥
?			

S	O	N	E
		1 ♣	1 ♠
?			

Sud 1	
♠	R72
♥	964
♦	AV5
♣	AD72

2 ♥

Qu'avez-vous envie de jouer d'autre que 3 SA ?

Sud 2	
♠	AV3
♥	R95
♦	RD964
♣	92

3 ♣

Même démarche sur une intervention au niveau de 2, qu'elle soit mineure ou majeure.

Sud 3	
♠	RD5
♥	92
♦	AD5
♣	D8654

2 ♥

Ne parlez pas de vos ♣ troués.
Droit au but

Sud 4	
♠	974
♥	R4
♦	ARV105
♣	R105

2 ♦

Parlez de vos ♦.
Rassurez-vous, le partenaire nommera les SA avec un arrêt ♠ et une main ordinaire.

Profitons de ce chapitre pour savoir trouver 3 SA quand l'ouvreur et le répondant possèdent chacun un demi-arrêt.

Quels sont les demi-arrêts ?

- Une Dame 2^{nde}.
- Un Valet 3^{ème}.

Grâce à la conjonction de ces 2 demi-arrêts, on ne perd jamais 5 levées dans la couleur de l'intervention.

ILLUSTRATION POUR TROUVER 3 SA

S	O	N	E
		1 ♣	1 ♥
2 ♥ (1)	-	3 ♣ (2)	-
3 ♥ (3)	-	3 SA (4)	

♠	A72
♥	V53
♦	R84
♣	RD86

2 ♥ (1) : Avez-vous un arrêt ♥ ?

3 ♣ (2) : NIET, donc je répète mes ♣ puisque je ne peux pas dire 2 SA.

3 ♥ (3) : Ok, bien compris, mais par hasard n'auriez-vous pas un **demi-arrêt** ?

3 SA (4) : Mais si, mais si, comme d'hab je suis là !

Résultat : 3 SA gagnent, mais 5 ♣ n'ont aucune chance de gagner.

♠	V93
♥	AR1094
♦	V1092
♣	9



♠	R1064
♥	762
♦	763
♣	V42

♠	D85
♥	D8
♦	AD5
♣	A10753

Cas numéro 2

: Lorsque nous possédons

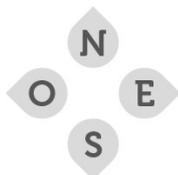
1. Un fit énorme dans la mineure d'ouverture.

2. Et trop de jeu pour exprimer naturellement ce fit.

EXEMPLE :

♠	A52
♥	7
♦	A104
♣	AD10652

S	O	N	E
		1 ♣	1 ♥
2 ♥ (1)	-	2SA (2)	-
3 ♣ (3)	-	3 SA (4)	-
Passé (5)			



2 ♥ (1) : Cue-bid demandant à l'ouvreur de nommer SA avec l'arrêt ♥ ?

3SA (2) : Ok, j'ai l'arrêt.

3 ♣ (3) : **Fit, archi forcing, ambition de chelem.**

3 SA (4) : Non merci !

Passé (5) : Hélas !

♠	R84
♥	AD53
♦	D92
♣	V94

2. Le cue-bid avec saut :

Enchère conventionnelle

- Elle garantit 12 H et + .
- Elle dénie la présence de majeure (s).
- Elle dénie la présence d'une belle couleur 5^{ème} (mineure).
- Elle garantit la présence de l'As 3^{ème} dans la couleur de l'intervention adverse.

Voilà la nouveauté

À quoi ça sert ?

- À jouer 3 SA de la bonne main ou 5 dans la mineure.

Que doit avoir l'ouvreur pour dire 3 SA ?

- La Dame 2^{nde}.

- Ou le Valet 3^{ème}.

Parfait

- 2 ou 3 petites cartes.

Moins agréable

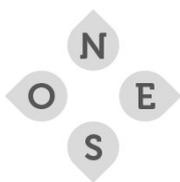
Donne 1

♠	A84
♥	R95
♦	D93
♣	RD83

Donne 2

♠	R82
♥	A52
♦	R952
♣	D74

♠	RV1072
♥	V1042
♦	V4
♣	A4



♠	965
♥	D73
♦	108762
♣	65

♠	V1075
♥	DV1097
♦	A
♣	R102



♠	D963
♥	R643
♦	63
♣	986

♠	D3
♥	A86
♦	AR5
♣	V10973

♠	A4
♥	8
♦	DV10874
♣	AV53

S	O	N	E
1 ♣	1 ♠	3 ♠	-
3 SA			

S	O	N	E
1 ♦	1 ♥	3 ♥	-
5 ♦			

- Joué par **Sud**, 3 SA est **inchutable**.
- Joué par **Nord**, 3 SA est **sans espoir**.

- Ne plongez pas à 3 SA en Sud avec votre singleton ♥.
- Nommez plutôt la manche en mineure.

B- L'OUVERTURE EST MAJEURE

1. Définition : Le cue-bid d'une intervention garantit :

- 11 - 12 H minimum.
- Un fit par 4 atouts.

S	O	N	E
		1 ♥	2 ♣
?			

S	O	N	E
		1 ♥	2 ♣
?			

S	O	N	E
		1 ♥	2 ♣
?			

S	O	N	E
		1 ♥	2 ♣
?			

Sud 1	
♠	R95
♥	AV84
♦	D1073
♣	92

3 ♣

13 HLD, simple et de bon goût.

Sud 2	
♠	AV972
♥	R1084
♦	3
♣	864

3 ♣

Moins de points mais une distribution plus agréable.

Sud 3	
♠	R4
♥	RD82
♦	ADV94
♣	95

2 ♦

Vous fitterez à ♥ ultérieurement.

Sud 4	
♠	R73
♥	D1073
♦	RD85
♣	R2

3 ♣

Pour atteindre la manche plus tard, si le partenaire vous fait une redemande faible.

ATTITUDE DU PARTENAIRE :

- Revient à 3 avec une main **minimum**.
- Saute à 4 avec une main **convenable**.
- Nomme un **contrôle** avec une main de **zone 2**, au moins pour prospecter un chelem.

S	O	N	E
1 ♥	1 ♠	2 ♠	-
?			

Sud 1	
♠	R94
♥	R9752
♦	A95
♣	D2

3 ♥

Mon Roi de ♠ a mauvaise mine. Alors freinons le partenaire.

S	O	N	E
1 ♥	1 ♠	2 ♠	-
?			

Sud 2	
♠	A7
♥	AV9852
♦	D1094
♣	6

4 ♥

Un bon pari :

- Un fit 10^{ème}.
- Une main 6 - 4.
- Espérons un bon complément à ♦ chez le partenaire.

S	O	N	E
1 ♥	1 ♠	2 ♠	-
?			

Sud 3	
♠	A
♥	RD1084
♦	AV1032
♣	D2

3 ♠

Le chelem sera au rendez-vous si le partenaire détient :

♠	V74
♥	AV92
♦	R5
♣	R1043

II. LES CUE-BIDS EN REPONSE A UN CONTRE D'APPEL

- **11 H et plus, forcing manche**

Ou

- **8 - 10 H, plus les 2 majeures**

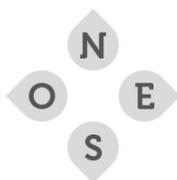
3 principes fondamentaux à retenir :

1. **L'auteur du cue-bid est obligé de reparler** sur la redemande du contreur. « Auto-forcing »
2. **2 possibilités pour l'auteur du cue-bid d'imposer la manche :**
 - ◇ **Ou en changeant de couleur**
 - ◇ **Ou en faisant un nouveau cue-bid.**
3. Seul le **soutien de la majeure au niveau de 3 est propositionnel**, donc non forcing.

En voici le fonctionnement :

①

♠	AV108
♥	RD94
♦	D82
♣	73



♠	D7
♥	V1083
♦	AR95
♣	D65

	S	O	N	E
		1 ♣	X	-
2 ♣ (1)		-	2 ♥ (2)	-
4 ♥ (3)				

2 ♣ (1): 11 H et +

ou 8 - 10H avec les 2 majeures.

2 ♥ (2): Nomination de la 1^{ère} majeure économiquement.

4 ♥ (3): Conclusion simple et logique.

②

♠	D1082
♥	AR54
♦	72
♣	AV4



♠	AR63
♥	72
♦	1083
♣	RD53

	S	O	N	E
		1 ♦	X	-
2 ♦ (1)		-	2 ♥ (2)	-
2 ♠ (3)			4 ♠ (4)	

2 ♦ (1): 11 H et +

ou 8 - 10H avec les 2 majeures.

2 ♥ (2): Nomination de la 1^{ère} majeure économiquement.

2 ♠ (3): Attention : **Tout changement de couleur est forcing de manche et ne garantit que 4 cartes.**

4 ♠ (4): Conclusion simple et logique.

♠	A1082
♥	R1075
♦	D42
♣	AV



♠	R94
♥	D84
♦	ARV7
♣	1053

③

S	O	N	E
	1 ♣	X	-
2 ♣ (1)	-	2 ♥ (2)	-
3 ♣ (3)	-	3SA(4)	-

2 ♣ (1): 11 H et +

ou 8 - 10H avec les 2 majeures.

2 ♥ (2): Nomination de la 1^{ère} majeure économiquement.

3 ♣ (3): - Pas intéressé par les majeures

- **Forcing manche**

- Avez-vous l'arrêt ♣ ?

3SA ♥ (4): Je veux, mon neveu !

Remarque : 2 tenues ♣ (sur l'entame ♣ probable) joués par Nord.

♠	RD85
♥	R72
♦	93
♣	AV95

④

S	O	N	E
	1 ♦	X	-
2 ♦ (1)	-	2 ♠ (2)	-
3SA (3)	-	-	-



2 ♦ (1): 11 H et +

ou 8 - 10H avec les 2 majeures.

2 ♠ (2): 4 cartes à ♠ sans 4 à ♥.

3SA (3): Quelle perte de temps, Nord n'ayant pas les ♥.

♠	A4
♥	DV105
♦	AV74
♣	1062

♠	R62
♥	AV95
♦	105
♣	A1073

⑤

S	O	N	E
	1 ♦	X	-
2 ♦ (1)	-	2 ♥ (2)	-
2 ♠ (3)	-	3 ♦ (4)	-
3SA (5)	-	-	-

2 ♦ (1): 11 H et +

ou 8 - 10H avec les 2 majeures.

2 ♥ (2): Naturel.

2 ♠ (3): **Attention : Tout changement de couleur est forcing de manche et ne garantit que 4 cartes.**

3 ♦ (4): Sans 4 cartes à ♠, cue-bid obligatoire du contreur malgré un contre minimum, pour demander l'arrêt ♦.

3SA (5): Je suis là, partenaire.

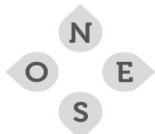


♠	A1083
♥	R6
♦	DV92
♣	R94

♠	A62
♥	RV108
♦	85
♣	AV72

⑥

S	O	N	E
	1 ♦	X	-
2 ♦ (1)	-	2 ♥ (2)	-
2 ♠ (3)	-	3 ♦ (4)	-
3 ♥ (5)	-	4 ♥ (6)	-



♠	RD104
♥	D92
♦	94
♣	RD103

2 ♦ (1): 11 H et +

ou 8 - 10H avec les 2 majeures.

2 ♥ (2): Naturel.

2 ♠ (3): Naturel, 4 cartes, Forcing de manche.

3 ♦ (4): Pas de fit, auriez-vous l'arrêt ♦ ?

3 ♥ (5): Non hélas, mais 3 cartes à ♥.

4 ♥ (6): Sans arrêt ♦, orientons-nous vers une manche majeure à 7 atouts, toujours fragile.

♠	DV108
♥	R954
♦	653
♣	DV

⑦

S	O	N	E
			1 ♦
X	-	2 ♦ (1)	-
2 ♠ (2)	-	3 ♠ (3)	-
Passé (4)			

2 ♦ (1): 11 H et +

ou 8 - 10H avec les 2 majeures 4^{èmes}.**Nous y voilà, on est dans le 2^{ème} cas !**

2 ♠ (2): Naturel, 4 cartes à ♠, sans 4 à ♥.

3 ♠ (3): **Obligatoire de fitter le partenaire au niveau de 3**, le contreur pourrait avoir un beau contre d'appel.**Passé (4)**: Si on pouvait revenir à 2 ♠, ce serait mieux !

Pour gagner, il suffit de trouver les atouts 3-2 et que l'une des impasses noires gagne.



♠	A753
♥	A83
♦	94
♣	A52

♠	AD95
♥	AR103
♦	R1085
♣	2

⑧

S	O	N	E
	1 ♣	X	-
2 ♣ (1)	-	2 ♥ (2)	-
3 ♥ (3)	-	4 ♥ (4)	-



2 ♣ (1): 11 H et +

ou 8 - 10H avec les 2 majeures 4^{èmes}. **On est dans le cas 2 !**2 ♥ (2): Nomination de la 1^{ère} majeure économiquement.3 ♥ (3): **Obligatoire de fitter le partenaire au niveau de 3, propositionnel, non forcing.**

4 ♥ (4): Heureusement que mon partenaire n'a pas passé sur 2 ♥, quand j'ai tout ce « paquet » !

♠	V1072
♥	D754
♦	A4
♣	D103

III. LES CUE-BIDS EN REPOSE A UNE INTERVENTION PAR UNE COULEUR DU PARTENAIRE

A- LE CUE-BID SANS SAUT

Le cue-bid du répondant se justifie dans 2 cas :

Cas numéro 1

- Une main de 11- 12 DH et plus.
- Une main de 3 atouts.

S	O	N	E
	1 ♣	1 ♠	-
2 ♣			

Sud 1	
♠	A52
♥	1084
♦	R743
♣	AV6

2 ♣

Main plate, mais fittée avec
12 HLD tout de même.

Sud 2	
♠	R82
♥	1084
♦	ADV64
♣	5

2 ♣

Moins de points H, mais une dis-
tribution plus que séduisante.

Cas numéro 2

- Une main sans fit.
- D'au moins 12 H.
- À la recherche d'un arrêt dans la cou-
leur d'ouverture pour jouer SA.

S	O	N	E
	1 ♦	1 ♠	-
2 ♦			

Main type :

Sud 1	
♠	A3
♥	R1087
♦	953
♣	AD74

2 ♦

Pour trouver le fit à ♥ ou l'arrêt à ♦.

ATTITUDE DE L'INTERVENANT FACE AU CUE-BID DU PARTENAIRE :

⇒ Avec une **main minimum de 8 - 12 H**, il n'y a que 2 choix :

- Répéter sa couleur, (enchère « poubelle »).
- Nommer un bicolore économique.

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦	-
?			

Sud 1	
♠	AV982
♥	D4
♦	R94
♣	V52

2 ♠

Dire 2SA car vous avez l'arrêt ♦ serait une horreur : Vous n'avez pas assez de jeu.

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦	-
?			

Sud 2	
♠	RV1084
♥	R1073
♦	94
♣	R2

2 ♥

Attention, la description du bicolore ne lève pas le doute sur la force de la main.

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦	-
?			

Sud 3	
♠	DV952
♥	84
♦	92
♣	AD104

2 ♠

Il faudrait une valeur d'ouverture pour faire un bicolore cher à 3 ♣.

⇒ Avec une **main de 13 H** et plus, le choix s'élargit :

- Décrire un bicolore économique (enchère ambiguë).
- Décrire un bicolore cher.
- Nommer 2 SA avec 13 H + l'arrêt.
- Nommer 3 SA avec 14 H (et plus) + l'arrêt.
- Faire un saut dans sa couleur promettant 6 cartes.
- Faire un nouveau cue-bid avec 13 H et +, sans arrêt.

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦	-
?			

Sud 1	
♠	AV972
♥	RD83
♦	72
♣	A4

2 ♥

L'enchère la plus désagréable. Pour le partenaire qui ne sait pas si vous êtes fort ou faible.

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦	-
?			

Sud 2	
♠	RV1084
♥	93
♦	AV9
♣	A52

2 SA

13 H exactement + l'arrêt à ♦.
C'est au partenaire de décider.

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦	-
?			

Sud 3	
♠	AD952
♥	R105
♦	RD10
♣	84

3 SA

14 H solides + l'arrêt ♦ valident l'enchère.
On ne tient pas compte du doubleton nul 3 ♣.

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦	-
?			

Sud 4	
♠	RD10864
♥	A4
♦	V2
♣	A95

3 ♠

Pour jouer la plupart du temps 4 ♠.

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦	-
?			

Sud 5	
♠	AR1082
♥	R92
♦	108
♣	A105

3 ♦

Partenaire, j'ai du jeu mais pas d'arrêt :
Débrouillez-vous !

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦	-
?			

Sud 6	
♠	RD953
♥	R102
♦	53
♣	AD94

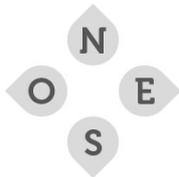
3 ♣

- Du ♠ et du ♣.
- Pas d'arrêt ♦.
- 13 H au moins.

3 RINGS POUR BIEN COMPRENDRE LA GYMNASTIQUE

①

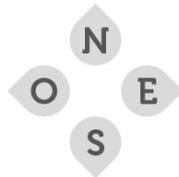
♠	A5
♥	RD84
♦	752
♣	A1054



♠	RD953
♥	953
♦	D63
♣	R6

②

♠	R4
♥	RD92
♦	642
♣	A953



♠	AV1084
♥	V873
♦	D6
♣	D7

③

♠	D104
♥	A653
♦	DV
♣	R972



♠	RV962
♥	82
♦	A94
♣	AD5

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦(1)	-
2 ♠(2)	-	Passe	

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦(1)	-
2 ♥(2)	-	3 ♥(3)	-
Passe			

S	O	N	E
			1 ♦
1 ♠	-	2 ♦(1)	-
3SA(2)	-	4 ♠(3)	

2 ♦ (1) : 11 DH au moins + fit ou ouverture sans arrêt.

2 ♠ (2) : Minimum.

Passe : Pas de fit franc
+
Pas d'arrêt
=
Prudence

2 ♦ (1) : 11 DH au moins + fit ou ouverture sans arrêt.

2 ♥ (2) : 5 ♠ + 4 ♥, force ambiguë.

3 ♥ (3) : Proposition.

Passe : Ah, si on pouvait revenir à 2 ♥ quand j'ai si peu de jeu !

2 ♦ (1) : 11 DH et plus + fit ou ouverture sans arrêt.

3SA (2) : 14 H et plus, avec l'arrêt.

4 ♠ (3) : Vous avez un fit 8^{ème}, alors, rectifiez à 4 ♠.

B- LE CUE-BID À SIMPLE SAUT

Le cue-bid à simple saut garantit :

- Une main de **11- 12 DH minimum**.
- Une main de **4 atouts**.

S	O	N	E
	1 ♦	1 ♥	-
3 ♦			

Main type :

Sud 1	
♠	R95
♥	R1082
♦	92
♣	A854

3 ♦

Cette enchère est très utile, malheureusement vous avez beaucoup de réticence à l'employer et pourtant

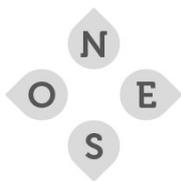
La preuve :

Donne 1

♠	R9752
♥	R2
♦	7
♣	A9654

S	O	N	E
	1 ♦	1 ♠	-
3 ♦ (1)	-	4 ♠ (2)	

♠	D64
♥	AV85
♦	RD1064
♣	V



♠	V
♥	D10763
♦	V982
♣	D73

3 ♦ (1) : 11 - 12 DH au moins + fit par 4 atouts.

4 ♠ (2) : Honorez ce 5 - 5.

Le contrat gagne même en loupant les Dames noires, avec seulement l'As de ♥ bien placé (dans l'ouverture) et 21 H dans notre camp.

♠	A1083
♥	94
♦	A53
♣	R1082

PAR INFÉRENCE :

Le saut à 3 dans la majeure d'intervention est un **barrage** qui garantit :

- 4 atouts obligatoires.
- Une courte recommandée .

Sud 1		S	O	N	E	Sud 2	
♠	R1072		1 ♣	1 ♠	-	♠	D963
♥	7	3 ♠				♥	82
♦	D9642	Mains types :				♦	R10642
♣	732					♣	53
3 ♠						3 ♠	

Main parfaite avec ces 10 HLD.

L'absence d'un singleton est compensée par :

- 2 doubletons et
- Une couleur 5^{ème} exploitable.

Par contre, évitez de soutenir au palier de 3 avec des **mains plates** du genre :

Sud 3		S	O	N	E
♠	D842		1 ♣	1 ♠	-
♥	72	?			
♦	R1053	2 ♠			
♣	964				
2 ♠					

- Pas de distribution
DONC
- Pas d'action intempesive.